

نسخة بالعربي

الأزمات الإنسانية
المعضلات الرقمية

معرض
جنيف

the humani- tarian trail 04-12 dec.2019

قوة الإنسانية
الاجتماعات الدستورية للصليب الأحمر والهلال الأحمر



ساحة
الأمم

12-4 كانون الأول/ديسمبر 2019
rcrcconference.org/trail

the huma
ni
tarian
trail
04-12
dec.2019

الدرب الإنساني في جنيف

12-04
12.2019

قم برحلة تجوال بين معالم
الإنسانية عبر تاريخ الصليب
الأحمر، فتجول في مدينة جنيف.

الدرب الإنساني مسار شبيه
بالمتحف المفتوح الذي تتخلله
مسالك تفضي إلى معالم ذات
تاريخ طويل ورمزية مميزة
ومعارض وأحداث مؤقتة يمكن
التفاعل معها على طول الطريق،
ويستند هذا كله إلى المواضيع
التي سيتناولها المؤتمر الدولي
الثالث والثلاثين للصليب الأحمر
والهلال الأحمر.

بوسع الزائرين اختيار أحد مساري
السير أو بإمكانهم اكتشاف أي
مكان وأي حدث على حدة ودون أي
ترتيب.

وسيرشدك هذا الكتيب في شتى
محطات الدرب في المدينة. وستتاح
أيضا أشرطة فيديو يمكنك
مشاهدتها على طول الطريق
لإثراء زيارتك.

ويمكن الحصول على خريطة
تفاعلية رقمية بواسطة هاتف
محمول وجهاز لوحي يمكنك
استخدامها كأداة تكميلية للكتيب
أو بدلا من استخدامها بغية
مساعدتك على التجول
في أرجاء المدينة.



الدرب 1: التراث الإنساني - المدينة القديمة

اكتشف كيف بدأت حفة من مواطني جنيف
قصة الصليب الأحمر، وكيف تحولت هذه
المبادرة سريعا إلى عمل إنساني وتطورت
لاحقا إلى القانون الدولي الإنساني.

الدرب 2: رحلة تجوال بين معالم الإنسانية - الحي الدولي

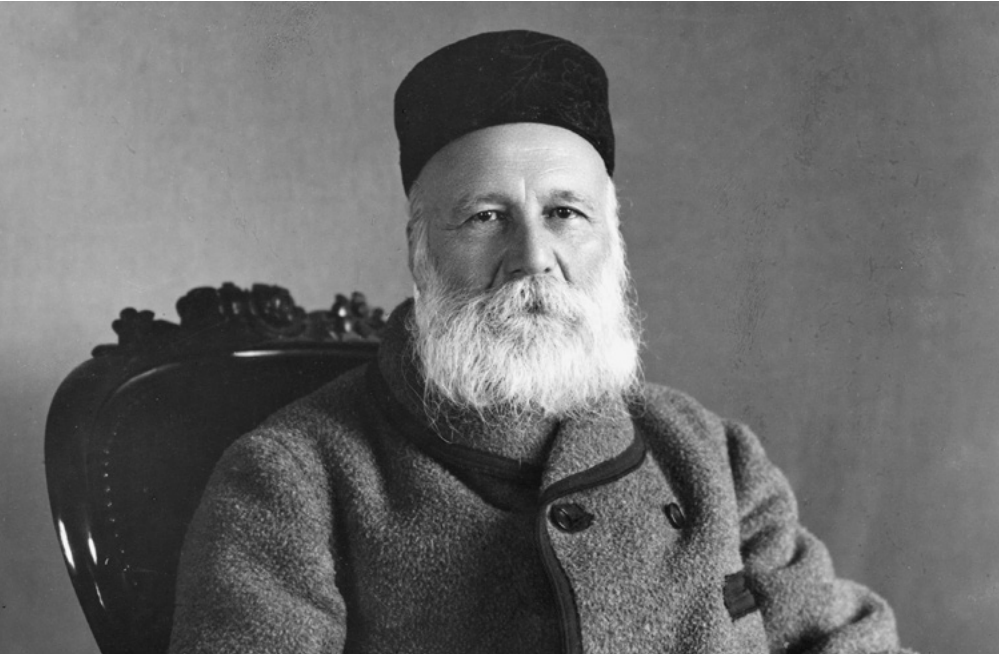
استكشف التاريخ الرائع للحركة الدولية
للصليب الأحمر والهلال الأحمر (الحركة)،
وتابع التطور الهام الذي شهده العمل
الإنساني الدولي والقانون الدولي الإنساني،
وتعرّف على التحديات الناشئة والمستقبلية.

درب التراث الإنساني

1. الاستشراف الكاريزمي
2. الوكالة الدولية لأسرى
(الحرب) متحف راث
3. الإنسانية العامة
4. الحقوقي المعزز
5. المؤتمر الدولي الذي أدى إلى
تأسيس الصليب الأحمر
6. نهضة الإنسانية
7. طباعة كلمات صنعت التاريخ
8. هنري دونان من مرحلة
الشباب إلى مرحلة البلوغ
9. ولادة فكرة
10. إطلاق الصليب الأحمر-
مبادرة خاصة
11. العامل الإنساني المعولم الأول
12. الطبيب المحسن
13. توسيع نطاق حركة الصليب
الأحمر
14. إطلاق اتفاقيات جنيف-
التزام قطعتة الحكومات



الاستشراف الكاريزمي



◀ وستتعرف على السيد دونان
بشكل أفضل وأنت تتبع الدرب.
المحطة التالية: الاستدارة والمشى
صوب متحف راث.

بدأ كل شيء في عام 1862 بالترويج لفكرة. إذ قبل ثلاثة أعوام، كان هنري دونان، وهو مواطن شاب من جنيف، مسافراً في شمال إيطاليا في رحلة عمل عندما شاهد صدفة مخلفات معركة دموية. وعند عودته إلى جنيف، كتب كتاباً بعنوان تذكارات سولفرينو، يدعو فيه إلى تحسين رعاية الجنود الجرحى في أوقات الحرب. وأدى في أقل من عامين إلى إنشاء الصليب الأحمر والتوقيع على اتفاقية جنيف.

لقد دُشن التمثال النصفى أمامك الذي نحته لوك جاغي في عام 1980. ويمثل دونان في الثلاثينات من عمره - وهو محاور ومقيم شبكات مبدع كان قادراً على حشد الدعم لفكرته في كل أنحاء أوروبا.

وأشخاص قليلون سيتعرفون على السيد دونان في الأعوام الأخيرة من حياته وهو رجل مسن مفلس يعيش في هايدن في كانتون أبينزل. ومع ذلك، تمكن من الظهور مرة أخرى في الوجدان العام، وذلك بداية بفضل مقال كتبه أحد الصحفيين. وسعى دونان جاهداً إلى استعادة التقدير الذي شعر أنه يستحقه ونجح في نهاية المطاف في ذلك، إذ نال جائزة نوبل الأولى للسلام في عام 1901.



الوكالة الدولية لأسرى الحرب (متحف راث)



سستقدم مؤقتًا إلى معلم هام من معالم قصة الصليب الأحمر: الحرب العالمية الأولى (1914-1918).

سستقدم مؤقتًا إلى معلم هام من معالم قصة الصليب الأحمر: الحرب العالمية الأولى (1914-1918).

وأنشأت اللجنة الدولية للصليب الأحمر (اللجنة الدولية) في عام 1914 الوكالة الدولية لأسرى الحرب. وفي هذا المبنى افتتح متحف الفنون الأول أمام الجمهور السويسري في عام 1826، حيث عمل 3000 متطوع بلا كلل حتى إغلاق الوكالة في عام 1923. وكانت إنجازاتها هائلة، من حيث التحديات اللوجستية والتقنية التي واجهتها: 7 ملايين بطاقة تعريف مرجعية تتبع السجناء المسجلين لدى

وأنشأت اللجنة الدولية للصليب الأحمر (اللجنة الدولية) في عام 1914 الوكالة الدولية لأسرى الحرب. وفي هذا المبنى افتتح متحف الفنون الأول أمام الجمهور السويسري في عام 1826، حيث عمل 3000 متطوع بلا كلل حتى إغلاق الوكالة في عام 1923. وكانت إنجازاتها هائلة، من حيث التحديات اللوجستية والتقنية التي واجهتها: 7 ملايين بطاقة تعريف مرجعية تتبع السجناء المسجلين لدى

المتحف الدولي للصليب الأحمر والهلال الأحمر - معرض دائم

بوسع الزائرين، المحاطين بستة ملايين بطاقة تعريف مرجعية باقية، أن يقدروا العمل الأولي الهائل والدقيق الذي قام به المتطوعون من خلال أربعة أمثلة على محتجزين بريطانيين وفرنسيين وألماني.

فيلتقي الآن بشخصيتين مهمتين في هذه القصة. المحطة التالية: الذهاب إلى تمثال الجنرال غيوم هنري ذوفور وسط ساحة Place de Neuve.

الإنسانية العامة



يمثل هذا التمثال القائم منذ عام 1884 الجنرال غيوم هنري دوفور الذي لم يكن محط احترام كبير بسبب مسيرته العسكرية المهنية فحسب بل أيضا بسبب مهنته كمهندس وطوبوغراف. وخدم في عهد نابليون الأول. وتم تعيينه أربع مرات قائدا عاما للجيش الفيدرالي السويسري. وأسس الكلية العسكرية الفيدرالية في تون (كانتون بيرن).

ومن بين الضباط المدربين لويس نابليون بونابرت الذي كان ابن شقيق الإمبراطور السابق وأصبح الإمبراطور نابليون الثالث في فرنسا (1852-1871). واكتسبت هذه العلاقة الميزة أهمية بالنسبة إلى قصة الصليب الأحمر.

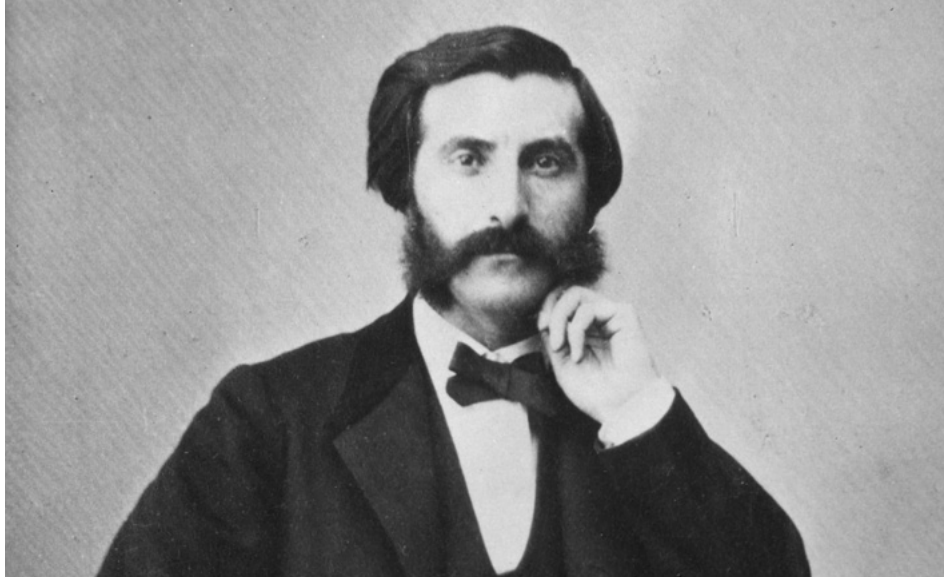
وأصبح دوفور بطلاً قومياً بعد أن قاد الجيش الفيدرالي المؤلف من 100000 رجل وأنهى الحرب الأهلية التي اندلعت في عا 1847 عندما حاولت الكانتونات الكاثوليكية تشكيل تحالف منفصل يعرف باسم Sonderbund. وبالإضافة إلى موهبة الجنرال العسكرية التي مكنته من تحقيق انتصار سريع في أقل من شهر ووقوع أقل من مئة ضحية، كان يحظى بإعجاب من خارج الحدود السويسرية لأنه كان يراعي حياة البشر. وأمر قواته باحترام جنود العدو الجرحى والأسرى وحفظ الأطفال والنساء والمسنين من الأذى ورعايتهم.

اتباع الدرب لمعرفة كيف ساعدت خبرة الجنرال ومكانته على إطلاق قصة الصليب الأحمر.



◀ والمحطة التالية: دخول Bastions والسير على الطريق المركزي إلى التمثال النصف لغوستاف موينيه على اليسار.

الحقوقي المعزز



جنيف التاريخية: تأثير الإصلاح الكالفيني

وتعليم مواطنيها القراءة وإنشاء أكاديمية في عام 1559 لتدريب القساوسة من بلدان مختلفة. وأصبحت هذه الأكاديمية جامعة جنيف في عام 1873 وهي تقع خلفك.

النصب التذكاري للصليب الأحمر
يمثل هذا التمثال الذي شُيّد في عام 1963 وأنجزه جاك بروبست ملاكا يحمي جندياً جريحاً وأماً لاجئة مع أطفالها. وقدمته لجنة جنيف إلى مدينة جنيف بمناسبة ذكرى مرور مائة عام على إنشاء الصليب الأحمر في المؤتمر الدولي لعام 1863 (انظر المحطة رقم 5).

أمامك الآن النصب التذكاري الدولي للإصلاح الذي يحيي الذكرى الأربعة مائة لميلاد جان كالفين (1509-1564). وبدأ بناؤه في عام 1909 واستكمل في عام 1917.

وفي أيار/مايو 1536، تبنّت جنيف الإصلاح. وبعد ثلاثة أشهر، أقنع محام ومصلح شاب واعد يسافر في أرجاء جنيف بالبقاء والمساعدة على بناء الكنيسة الجديدة. وكان اسمه جان كالفن. وحول المدينة التي كانت عُرفت باسم «روما البروتستانتية» والتي تحيط بها أراض كاثوليكية من كل الجهات.

وخلال القرنين التاليين، أجهّد وصول اللاجئين البروتستانت بأعداد كبيرة الجمهورية الصغيرة. ولكن الأهم من ذلك جلب قطاعات اقتصادية جديدة مزدهرة- القطاع المالي والنسيج وصناعة الساعات- بالإضافة إلى شبكة واسعة من الهوغونوتيين أو بروتستانت فرنسا. وأصبحت جنيف أيضاً من الناحية الدينية والثقافية مركزاً لترويج ترجمة الكتاب المقدس وطباعته

◀ **المحطة التالية: الذهاب إلى قصر لاتينية.** (2, rue de l'Athénée).

وضع موبنيه كل طاقته في خدمة هذه القضايا. وحضر مؤتمرات خيرية في العواصم الأوروبية سعياً إلى تخطي حدود الجمهورية. وعند قراءة كتاب تذكّار سولفرينو، اقتنع فوراً بمقترحات هنري دونان لضمان تقديم المعونة إلى الجنود الجرحى من كل أطراف المتحاربة. واستهلت العلاقة التكميلية بين الرجلين عملية سرعان ما جذبت اهتماماً غير مسبوق. ومع ذلك، تدهورت علاقتهما بسرعة بسبب اختلافات في الشخصية والدافع.

وكان منظماً فعّالاً له فكر قانوني ثاقب، ويعزى إليه الفضل في تقديمه شكلاً مستداماً لأفكار دونان وريادة القانون الدولي الإنساني. ومن أجل تقدير مساهمته الهائلة بصفته مؤسس مشارك للجنة الدولية ورئيسها، وهو منصب شغله لمدة 46 عاماً (1864-1910)، شُيّد هذا التمثال النصفي الذي نحتّه أوتو بيندشيدلر في عام 1989.



ولد غوستاف موبنيه في عام 1826 ضمن أسرة برجوازية ثرية. درس في باريس حيث اكتسب اهتماماً كبيراً بالقانون، مع أنه أدرك لدى عودته إلى جنيف أن رسالته تكمن في خدمة قضية أكبر من ممارسة مهنة المحاماة. فانخرط في منظمات خيرية، ولا سيما شغل منصب رئيس جمعية جنيف للرعاية العامة التي كانت تناول القضايا الاجتماعية المحلية.

معرض الصفحات - المتحف الدولي للصليب الأحمر والهلال الأحمر

في عام 1869، أصدر غوستاف موبنيه نشرة دولية من شأنها أن تصبح المجلة الدولية للصليب الأحمر، وهي أقدم نشرة دولية مكرسة للقانون الإنساني والعمل الإنساني. وللاحتفال بمرور 150 عاماً على نشرها، يدعو هذا المعرض الزائر إلى الخوض في صفحاتها الرائعة. وسيستمر حتى 30 نيسان/أبريل 2020.

◀ **ويمكنك التعرف على جنيف التاريخية عند جدار الإصلاح واكتشاف النصب التذكاري للصليب الأحمر في الحديقة أو التوجه مباشرة إلى قصر لاتينية.** (2, rue de l'Athénée).

المؤتمر الدولي الذي أدى إلى تأسيس الصليب الأحمر

هُدِمت أخيراً جدران الحصون المحيطة بجنيف عقب بعد عملية تصويت جرت في عام 1850 واستبدلت تدريجياً بمبانٍ جديدة، بما في ذلك قصر لاثينيه Palais de l'Athénée الذي بناه المصري جان غابرييل إينارد في عام 1863. وفي العام نفسه، اقترحت أرملته أن يكون مكان انعقاد المؤتمر الدولي.

وفي الفترة من 26 إلى 29 تشرين الأول/أكتوبر، عقدت لجنة تضم هنري دونان والجنرال دوفور وغوستاف موينيه إلى جانب طبيبين هما لويس آيبا وثيرودور مونوار (انظر المحطتين 11 و12) مؤتمراً دولياً. وحضر هذه المبادرة الخاصة 36 شخصاً، من بينهم مندوبون رسميون من 14 بلداً.

واعتمدت قرارات لتنفيذ إحدى أفكار هنري دونان: إنشاء لجان وطنية للإغاثة من أجل تدريب المتطوعين وإعداد المواد أثناء وقت السلم بغرض تقديم المساعدات الطبية أثناء الحرب. ووقع الاختيار على علامة مميزة توضع على الذراع أو تحمل كعلم: صليب أحمر على خلفية بيضاء.



وهذه كانت بداية الهيئة التي سيجري تغيير اسمها لاحقاً ليصبح اللجنة الدولية للصليب الأحمر والجمعيات الوطنية للصليب الأحمر والهلال الأحمر.

وأنشئت أول لجنة وطنية للإغاثة في كانون الأول/ديسمبر في مملكة فورتمبيرغ. ثم أنشئت لجان أخرى في الأشهر التالية في بلجيكا وبروسيا والدانمارك وفرنسا وإيطاليا وإسبانيا وهسّيه. وأنشئت 22 جمعية في أقل من خمسة أعوام.

◀ المحطة التالية: أبرشية لوراتوار
(Chapelle de l'Oratoire)
(7, rue Tabazan)

نهضة الإنسانية



المؤتمر العالمي الأول لجمعية الشبان المسيحيين، باريس، 1855، دونان في المركز الثالث من اليسار.

وهنا أصبح هنري دونان شاباً نشطاً جداً في هذا المجال، مما غذى شعوره بالمسؤولية الاجتماعية والتعاطف. وفي عام 1852، شارك في سن الرابعة والعشرين في تأسيس الاتحاد المسيحي في جنيف (الذي كان يعمل أصلاً في لندن وباريس) وشارك في تأسيس ما أصبح التحالف العالمي لجمعيات الشبان المسيحية. ومكنه دوره بصفته أميناً مراسلاً من الاستفادة من شبكة واسعة في جميع أنحاء أوروبا، مما رسخ مهاراته كمحاور ومقيم شبكات.

وفي عام 1859، إذ سمعت الجمعية الإنجيلية بحمام الدم في سولفرينو، أعربت عن قلقها بشأن مصير الجنود الجرحى، فدعت أبناء الرعية إلى إرسال بعثة إغاثة. وذهب أربعة متطوعين إلى لومباردي فيما كان دونان في طريق العودة إلى جنيف من رحلته هناك. ورغم عدم مشاركته في هذا المسعى، رأى ضرورة واضحة إلى التمييز بين العمل الديني والعمل العلماني.

وكان شعور قوي بالمسؤولية يعم أوساط أفراد النخبة في جنيف المشاركين بنشاط في الكنائس البروتستانتية أو الإنجيلية الرسمية، من أجل مساعدة المحتاجين وحمايتهم. ومن المؤكد أن هذا عامل يفسر سبب تطور هذه القصة في جنيف في القرن التاسع عشر.

كان العمل الخيري في القرن التاسع عشر جزءاً كبيراً من الأنشطة الدينية في جنيف، ولا سيما في أوساط الأسر الأرستقراطية. وشهد أيضاً بروز حركة روحية واجتماعية متجددة تسمى النهضة. وأسس مؤيدوها الجمعية الإنجيلية في عام 1834 في جنيف في هذه الكنيسة.



◀ المحطة التالية: دار الطباعة
«Jules-Guillaume Fick»
(14, rue Etienne Dumont).

طباعة كلمات صنعت التاريخ

جنيف التاريخية في ساحة-Bourg-de-four: المصير عند مفترق الطرق

وكجزء من الإمبراطورية الرومانية منذ عام 121 قبل الميلاد، ظهر الموقع لأول مرة في كتابات يوليوس قيصر باسم «جنوة» الذي يعني «مصب النهر». واستمرت جنيف في الازدهار في العصور الوسطى. وانتقلت المنطقة التجارية إلى الموانئ الثلاثة Fusterie Molard و Longemalle. وكانت جنيف تصبح المركز المالي والتجاري لأوروبا أربع مرات سنوياً في الفترة الممتدة من عام 1200 إلى عام 1400 عندما كانت تستضيف معارضا تجارية دولية. وكان عدد السكان يتضاعف في هذه الأوقات مع وصول عدد كبير من التجار والمصرفيين الفرنسيين والألمان والهولنديين والإيطاليين والسويسريين فضلا عن الحرفيين والفنانين والزوار القادمين إلى المدينة لهذه المناسبة.

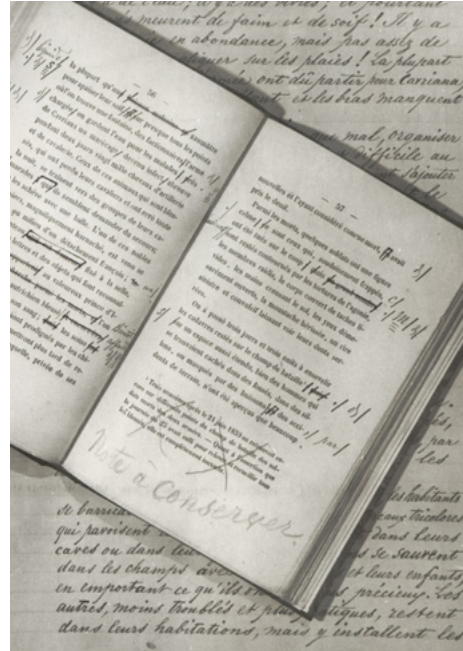
وبعد تراجع انعقاد هذه المعارض عندما قرر ملك فرنسا تفضيل المعارض في ليون، استمرت جنيف في الحفاظ على علاقات تجارية مع بيرن وفريبورغ. وأقيمت تحالفات جديدة تدريجياً مع هذين الكانتونين السويسريين.

وما زالت Place du Bourg-de-Four ساحة ناشطة وناطقة بالحياة وقلب المدينة القديمة.

◀ المحطة التالية: محل ولادة هنري دونان (12, rue Verdaine)

عندما انحسرت الأنهار الجليدية من المنطقة قبل 20000 سنة، بقيت بحيرة جنيف مع جزيرة صغيرة (الجزيرة) على نهر الرون الذي يتدفق عبر البحيرة. ولطالما كانت هناك جسور خشبية منذ العصور القديمة في هذه الجزيرة، وهي الممر الوحيد عبر نهر الرون في طريق طويل.

وأصبحت جنيف محطة مهمة للمسافرين ومركزاً لنقل البضائع. وأنشئت سوق رئيسية في هذا المكان-Place du Bourg-de-Four.



شخصيات مؤثرة في أوروبا. ووصلت أصدااء الإعجاب الأولى بسرعة. فطبعت نسخات أخرى هذه المرة للبيع بسعر 5 فرنكات. وفي شباط/فبراير 1863، نشرت 3000 نسخة إضافية ولكن بنسب مختلف وبسعر معقول بلغ 1,50 فرنكا سويسرياً. وفي العام نفسه، ترجم الكتاب إلى الألمانية والهولندية والإيطالية.



متحف بودمير-معرض الحرب

والسلام

النسخة الأصلية من كتاب تذكاري سولفوري، بالإضافة إلى مذكرة مدونة بخط يد هنري دونان، معروضتان مع مخطوطات نادرة أخرى في هذا المعرض حتى 1 آذار/مارس 2020.

تحيي هذه اللوحة ذكرى مرور 150 عاماً على الطبعة الأولى من كتاب هنري دونان تذكاري سولفوري. وهنا كانت دار الطباعة «Jules Guillaume Fick»، إحدى المطابع الأهم في جنيف المتخصصة في طبع نسخات فاخرة محدودة.

وكان أيضاً المبنى الذي عاش فيه الجنرال دوفور بين عامي 1826 و1845. وقبل طبع الكتاب، أرسل دونان المخطوطة إلى الجنرال كي يوافق عليها.

أراد دونان طباعة هذا الكتاب كمنشور عالي الجودة وبشكل كبير فيه خريطة لمعركة سولفوري بثلاثة ألوان! وكان هذا الأمر مكلفاً للغاية، وكان على دونان أن يدفع الفاتورة بنفسه. وصدر الكتاب في تشرين الثاني/نوفمبر 1862 للتوزيع الخاص فحسب. وتم تقديم النسخات الأربعة المائة الأولى التي طبع على غلافها عبارة «ليس للبيع» إلى جمهور محدد في جنيف والباقي إلى

◀ تعرف أكثر على جنيف التاريخية في Place du Bourg-de-Four أو تابع إلى المحطة التالية: محل ولادة هنري دونان (12, rue Verdaine).



هنري دونان من مرحلة الشباب إلى مرحلة البلوغ



جنيف التاريخية: الهوية المستقلة للجمهورية

ومع ذلك، خسرت جنيف استقلالها مرة واحدة- إذ ضمتها فرنسا من عام 1798 إلى عام 1813. وبعد هزيمة نابليون بونابرت، بقيت القوات النمساوية المنتصرة بضعة أشهر في جنيف ثم أخذت مدافع الجمهورية معها عندما غادرت! غير أن جنيف تمكنت من التفاوض بشأن استعادتها. وتعرض هنا المدافع الخمسة المتبقية بكل فخر.

وفي عام 1815، أصبح جنيف الكانتون الثاني والعشرين بعد تصويت مواطنيها للانضمام إلى سويسرا. وفي غضون ذلك، أقرت القوى الأوروبية رسمياً بالحياد السويسري. وفي أماكن أخرى في أوروبا، تسببت الرغبة القومية في إعادة رسم الحدود في زيادة عدد الحروب.

◀ تابع حتى المحطة التالية:
4, rue du Puits-Saint-Pierre
عاش هنري دونان.

أنت الآن في الترسانة القديمة حيث يمكنك الاستمتاع بثلاثة لوحات فسيفسائية تصور الفصول الأولى من تاريخ جنيف: وصول يوليوس قيصر في عام 58 قبل الميلاد، والازدهار بفضل المعارض التجارية في العصور الوسطى، وتأثير الإصلاح ولجوء الهوغونوتيين أو بروتستانت فرنسا.

وتمكنت جنيف طوال تاريخها من البقاء مستقلة والحفاظ على هويتها. وفي عام 1602، حاول دوق سافوي الذي تحيط أراضيه بجنيف شن هجوم نهائي على الجمهورية باستخدام سلالم عالية للتسلق فوق أسوار المدينة في منتصف الليل. وعندها، بحسب الأسطورة، أثارت سيدة محلية تدعى الملكة الأم التتبيه بالقاء قدر كبير من الحساء الساخن من النافذة على جندي سافوي عابر. ويحتفل أهل جنيف بهذا النصر كل عام يوم ٢١ كانون الأول/ديسمبر في إطار عيد التسلق (Fête de l'Escalade)، إذ يستمتعون بالشوكولاته الحشوية بخضروات مرزبانية ذات مذاق لذيذ جداً.

وقام رب عمل دونان مصرف Lullin & Sautter بإرساله، وهو في أوائل العشرينات من عمره، في رحلة إلى الجزائر حيث قرر إطلاق مؤسسته الخاصة Les Moulins de Mons-Djémila. وعلى الرغم من أن تفاؤله وحماسه جذبا مستثمرين من جنيف، كانت أعماله التجارية تعاني من مشاكل. وتوجه دونان إلى شمال إيطاليا في تموز/يونيو 1859 للقاء نابليون الثالث. ولم ينجح فأشهرت المحكمة التجارية في جنيف إفلاسه في نهاية المطاف وأدانتته. وأدت هذه التجربة إلى توجيه طاقته في اتجاه جديد تماماً.

ولد جان هنري دونان في 8 أيار/مايو 1828 في عائلة برجوازية في هذا العقار الذي كانت تملكه. وكان والداه معروفين بمشاركتهما في العمل الاجتماعي. وغالباً ما كان يرافق والدته في زياراتها للفقراء والمرضى. وكان والده يبدي اهتماماً خاصاً بالمجرمين. إذ زار خلال رحلة عائلية صيفية إلى الجنوب سجناء في طولون برفقة هنري البالغ من العمر ستة أعوام- وهي تجربة تركت انطباعاً قوياً لدى الصبي الصغير.

والتحق هنري في مرحلة المراهقة بمدرسة جنيف (ما يعرف اليوم بمدرسة كالفين). ومع أنه كان متمكناً من الدراسات الدينية وحتى أنه فاز بجوائز في هذا المجال، كان طالباً ضعيفاً في مواد أخرى وتم فصله في نهاية المطاف عن عمر 14 عاماً. وأكمل دراسته مع مدرس خاص عاش في هذا المبنى الذي ما زالت الأسرة تملكه. وغالباً ما كان يذهب لتناول وجبة الغذاء مع عمته صوفي التي كانت عضواً في الجمعية الإنجيلية التي انخرط فيها بنشاط. وطوال سنوات دراسته، كان يشعر بدافع ومسؤولية لإغاثة المحتاجين إلى المساعدة. وعندما كان شاباً بالغاً، على سبيل المثال، قضى أيام الأحد بعد الظهر في قراءة الكتاب المقدس مع السجناء المدانين.



◀ اكتشف جنيف التاريخية في الترسانة القديمة أو تابع السير إلى المحطة التالية: منزل هنري دونان (4, rue du Puits-Saint-Pierre).

وفي تشرين الثاني/نوفمبر 1862، طُبِعَ الكتاب على نفقة دونان ووزع على شخصيات في جنيف وشخصيات قيادية أوروبية. وتلقى على الفور أصداءً إيجابية للغاية، بما في ذلك من ٣١ رئيس دولة أعربوا عن اهتمامهم بالمسألة. وشعر دونان بالغبطة والفخر وبدأ على الفور التخطيط لكيفية المضي قدماً بأفكاره، إذ لجأ أولاً إلى باريس بسبب نفوذها القوي. غير أن الأحداث أخذت منعطفًا مختلفًا.



ورث هنري دونان في عام 1856 شقة عمته صوفي حيث عاش حتى غادر جنيف في عام 1867.

وفي 24 حزيران/يونيو 1859، ذهب دونان إلى لومباردي لمقابلة نابليون الثالث بغية مناقشة مشروعه التجاري في الجزائر. ووصل في وقت متأخر من بعد ظهر ذلك اليوم إلى قرية كاستيليوني حيث شاهد بهول آلاف الجنود المضرجين بالدماء والجرحى بشدة الذين يتوافدون ببطء من معركة كانت قد نشبت للتو بين القوات النمساوية والقوات الفرنسية-البيدمونتية. وفي ساحة المعركة في سولفرينو القريبة، ترك 40000 رجل أموات أو تركوا لمصيرهم بسبب نقص الرعاية الطبية. وعمل دونان فوراً على مساعدة القرويين الذين كانوا يحاولون تقديم الرعاية والإغاثة قدر الإمكان دون تمييز بين الجنسيات. غير أن هذا الأمر لم يكن كافياً لدونان- كيف يمكن منع حصول هذه المعاناة البشعة في المعارك المستقبلية؟

وإذا كان يعتبر نفسه رجل آداب رجلاً يتمتع بالصرامة والدقة، أمضى عاماً في كتابة تذكارات سولفرينو في هذه الشقة. واستخدم دونان الصدمة والعاطفة بفعالية لإيصال فكرتيه: إنشاء لجان إغاثة تضم متطوعين مدربين وحكومات توافق على مبدأ دولي لرعاية جميع الجنود الجرحى في ساحة المعركة.



◀ التوجه إلى المحطة التالية: كازينو سان بيار (3, rue de l'Evêché).

إطلاق الصليب الأحمر- مبادرة خاصة



تتكون "لجنة الخمسة" من الجنرال دوفور (76 عاماً) يصفته رئيساً، وموينير (37 عاماً) يصفه نائب الرئيس ودونان (35 عاماً)، إضافة إلى جراحين اثنين عُيِّنا بسبب خبراتهما الطبية، وهما الدكتور ثيودور مونوار (56 عاماً) والدكتور لويس أبيا (45 عاماً).

◀ وماذا عن فكرة دونان الثانية بشأن الحكومات من أجل الالتزام بهذا الحل؟ ستكتشف ذلك قريباً بعد مقابلة العضوين الطبيين. المحطة التالية: منزل لويس أبيا (10, rue Guillaume Farel).

وبتّ التكامل النشاط بين دونان وموينيه الحماس في نفوس الآخرين فجعله فريقاً ديناميكياً. وأعلنت نفسها تلقائياً في اجتماعها الأول «لجنة دائمة دولية». وعند إلغاء مؤتمر برلين فجأة، قررت عقد مؤتمرها الدولي الخاص الذي انعقد من 26 إلى 29 تشرين الأول/أكتوبر في قصر أثينييه (Palais de l'Athénée). وكانت هذه بداية لما أصبح الجمعيات الوطنية للصليب الأحمر والهلال الأحمر واللجنة الدولية التي تتخذ من جنيف مقراً لها (انظر المحطة رقم 5).



كان غوستاف موينيه، وهو أحد مواطني جنيف تلقى تذكّار سولفرينو، يشغل منصب رئيس جمعية جنيف للرعاية العامة. وكان متحمساً لدرجة أنه هرع إلى منزل دونان لتهنئته على هذه «الفكرة الرائعة».

وجد موينيه رسالته الخيرية. وخطط لاستخدام الجمعية من أجل تنفيذ أفكار دونان على الرغم من أنه أدرك تردد أعضاء يريدون التركيز على الأنشطة الاجتماعية التقليدية. وبناء على ذلك، اقترح بمهارة، خلال جمعيتهم العامة في 9 شباط/فبراير 1863، عرض أفكار دونان في مؤتمر خيري دولي يُعقد في برلين في أيلول/سبتمبر. وشكل أعضاء الجمعية الذين اطمأنوا إلى الاقتراح لجنة بغية دراسة المشروع.

العامل الإنساني المعولم الأول

ولذلك ليس من المستغرب أن يصبح آبيا نشطاً للغاية في اللجنة الدولية ويرسله «الصليب الأحمر الجيني» الذي أنشئ حديثاً إلى حرب شليسفيغ-هولشتاين في ربيع عام 1864. وكلف مع النقيب البحري الهولندي شارل فان دي فيلدي (مندوب في مؤتمر عام 1863) بمهمة العمل بصفة مراقبين محايدتين في الجانبين كليهما- وأصبحت مندوبي اللجنة الدولية الأولين، مما أدى إلى إنشاء دور جديد في مناطق النزاعات.

ولد لويس آبيا في هاناو، شمال ألمانيا، في عام 1818. ووصل إلى جنيف بعد دراسة الطب في هايدلبرغ وباريس. وكان عضواً في الكنيسة الإنجيلية في جنيف، فكان مدفوعاً بشدة بإيمانه لتحسين المساعدة على تخلي محنة البشر المعرضين للخطر. وألقى محاضرات من أجل تعزيز النظافة العامة ورعاية الأطفال والإسعافات الأولية والجهود المبذولة لمكافحة الإدمان على الكحول.

وعندما اندلعت الحرب الإيطالية في عام 1859، ناشد آبيا أهل جنيف في عدد جرنال دو جنيف الصادر في 13 أيار/مايو، طالباً إرسال الضماضات الكتانية والقماش إلى تورينو إلى الجنود الجرحى من الجانبين. وقبل تسعة أسابيع من وصول دونان إلى سولفيرينو، كان آبيا قد فهم فاعلية التواصل مع عامة الناس. ففي بداية شهر تموز/يوليو، ذهب إلى تورينو وسافر في أرجاء المنطقة يزور الجنود المصابين في المستشفيات. وساعد على تطوير الطب العسكري. ونصح دونان أيضاً بشأن كتاب تذكارات سولفيرينو.



◀ المتابعة إلى منزل ثيودور مونوار
لمقابلة شخصيتنا الأقل شهرة
(rue du Soleil-Levant)

الطبيب المحسن



وأدى دوراً نشطاً جداً في المناقشات التي دارت خلال المؤتمر الدولي في الفترة من 26 إلى 29 تشرين الأول/أكتوبر 1863، ولا سيما عندما كان المندوبون الطبيون مثل بوديير، الممثل الفرنسي الذي أرسله نابليون الثالث، مناوئين للمشروع. وعلى سبيل المثال، عندما سئل مونوار عن الطبقة الاجتماعية التي ينتمي إليها المتطوعون المختارون، أجاب: «من جميع الطبقات، لطالما الجنود ينتمون إلى جميع الشرائح السكانية». ووجه هذا الرد المنهجي على اعتراضات المندوب الإمبراطوري مسار المناقشات. وأدى إلى الاعتراف بضرورة الدعم المدني لزيادة الخدمات الطبية غير الكافية.

ومع أنه توفي فجأة بعد مرور ستة أعوام فقط على تأسيس الصليب الأحمر، أقر أعضاء آخرون في اللجنة بأن مونوار أدى دوراً مؤثراً إلى حد كبير.



ولد ثيودور مونوار في عام 1806 لأسرة من الأطباء. وبعد دراسة الطب في باريس، عاد إلى جنيف عندما كان عمره 28 عاماً وأصبح جراحاً. وبفضل فترة تدريبه في إنكلترا وزوجته الثانية التي كانت أمريكية، كان على ملم جيداً بالعالم الناطق باللغة الإنجليزية. وكان مهتماً بشكل خاص بالرعاية الطبية ودور المتطوعين خلال الحرب الأهلية الأمريكية.

وعند تعيينه في اللجنة الدولية عام 1863، لم تكن طبيعة علاقته بالأعضاء الآخرين واضحة باستثناء صداقته مع آيبا الذي قدمه إلى المجتمع الجيني. وعلى عكس الأعضاء الآخرين الذين فضلوا تركيز انتباههم على النخبة، آمن مونوار بالدعم الشعبي وعليه بأهمية الوصول إلى جميع الشرائح السكانية.

◀ المحطة التالية: مكتب رابطة جمعيات الصليب الأحمر
(9, cour de Saint-Pierre).

توسيع نطاق حركة الصليب الأحمر



الشخصية والإسعافات الأولية. وأسست في عام 1919 رابطة جمعيات الصليب الأحمر التي تهدف إلى العمل بصفة هيئة تنسيق ودعم. وكان مقرها هنا حتى عام 1922. وجرى تغيير اسمها في عام 1991 ليصبح الاتحاد الدولي لجمعيات الصليب الأحمر والهلال الأحمر (الاتحاد الدولي).

أنشئ الصليب الأحمر الجيني في عام 1864، قبل عامين من إنشاء الصليب الأحمر السويسري في برن. وبعد القرار السريع بإيفاد رجلين، سيكونان أول مندوبين للجنة الدولية، إلى حرب شليسفيغ-هولشتاين، سرعان ما تلاشى زخمها الأولي ولم تحييه في عام 1889 إلا النساء الجينيفيات، وخاصة أليس فافر.

ونتيجة لذلك نحن الآن نحو الأحداث الأخيرة التي أطلقت الصليب الأحمر ومصيره الإنساني من جنيف إلى باقي العالم.

كانت تسمى في الأصل لجان إغاثة جرحى الحرب وجرى تغيير اسمها فأصبح الجمعيات الوطنية للصليب الأحمر منذ عام 1892. وأصبح هناك أيضًا جمعيات الهلال الأحمر بعد إدخال هذا الرمز البديل في وقت لاحق. وبعد مرور خمسين عامًا على تأسيس الصليب الأحمر، كان عدد الجمعيات الوطنية في أوروبا وخارجها يبلغ 45 جمعية وطنية.

وخلال الحرب العالمية الأولى (1914-1918)، اكتسبت الجمعيات خبرة هائلة وجذبت ملايين المتطوعين. وأصبحت النساء نشيطات بصورة خاصة، بما في ذلك في المهام التي كانت في السابق حكرًا على الرجال.

وفي أوروبا مدمرة بعد الحرب وتنتشر فيها المجاعة والأوبئة، قررت الجمعيات الوطنية المشاركة في أنشطة تنفذ وقت السلم في مجالات مثل الصحة العامة والنظافة



Souscription nationale
pour la
CROIX-ROUGE

Affiches "SONOR" S.A. Genève.

معرض «Posters unpacked»

(الملصقات غير المشروحة)

معرض يستمر حتى 26 كانون الثاني/

يناير 2020 - المتحف الدولي للصليب

الأحمر والهلال الأحمر

تابع التطور الهائل للجمعيات الوطنية

من خلال هذه المجموعة من الملصقات.

المحطة الأخيرة: قاعة ألاباما في بلدية جنيف (مقر بلدية جنيف)

إطلاق اتفاقيات جنيف- التزام قطعت الحكومات

من أجل الترويج للصليب الأحمر وأهمية حضور المؤتمر الدبلوماسي المزمع عقده في أغسطس 1864. وأدت تصرفاته الحدية والعفوية التي اتبعها دون استشارة اللجنة إلى استبعاده أكثر من المشاركة في الأنشطة باستثناء الأنشطة المرتبطة بالعلاقات مع عامة الناس وتنظيم الاحتفالات.

وقامت 12 دولة بالتوقيع على «اتفاقية تحسين حال الجرحى والمرضى بالقوات المسلحة في الميدان» بتاريخ 22 آب/أغسطس 1864 في قاعة ألاباما. وكفلت اتفاقية جنيف الأصلية احترام الجنود الجرحى وحياهم في ساحة المعركة وكذلك احترام وحماية سيارات الإسعاف والمستشفيات والعاملين. وكفلت أيضا العلاج المحايد للجرحى من جميع الأطراف واعتمدت الصليب الأحمر المميز الظاهر على خلفية بيضاء للعاملين والمستشفيات.

وتم تنقيح هذه المعاهدة وتوسيع نطاقها لتشمل اتفاقيات جنيف المؤرخة 12 آب/أغسطس 1949 والتي تعتمدها اليوم 194 دولة. وأضيف إليها بروتوكولان في عام 1977.

المبنى الذي توجد فيه قاعة ألاباما مغلق حاليا أمام عامة الناس أثناء عملية الإصلاح. ويمكنك زيارته بمشاهدة الفيلم القصير أدناه الذي أعدته وزارة التعليم في جنيف (باللغة الفرنسية فقط).



في أعقاب مؤتمر عام 1863 الذي شهد إنشاء الصليب الأحمر، بدأ أعضاء اللجنة الدولية في جنيف فوراً العمل على نشر القرارات على أوسع نطاق ممكن مع هدفين، ألا وهما: التشجيع على إنشاء لجان وطنية والبدء في التحضير لعقد مؤتمر دبلوماسي. واضطلع غوستاف مونييه بالأساس في مهام التنظيم والصياغة، وذلك بدعم من الجنرال دوفور. وفي غضون ذلك، بذل هنري دونان جهداً كبيراً في السفر في مختلف المناطق



للحصول على موجز سريع عن قواعد الحرب (باختصار)، شاهد



توقيع اتفاقية جنيف لعام 1864: بادن، بلجيكا، الدانمارك، فرنسا، هيسية، إيطاليا، البرتغال، روسيا إسبانيا، سويسرا، هولندا وفورتمبيرغ في 12 آب/أغسطس (انضمت إليها النرويج والسويد في كانون الأول/ديسمبر)

كانت هذه قصة ظهور الصليب الأحمر واتفاقيات جنيف في القرن التاسع عشر في جنيف، مطلقاً العمل الإنساني الحديث والقانون الإنساني ووضعت المدينة على الطريق الصحيح لتحقيق رسالتها الدولية.

ومن أجل استكشاف الدرب الإنساني أكثر، يمكنك متابعة المحطات التالية على الضفة اليسرى أو الذهاب إلى الحي الدولي ومتابعة درب رحلة تجوال بين معالم الإنسانية.

وفيما تعبر إلى الضفة الأخرى، لا تفوت أعلام الحركة الدولية للصليب الأحمر والهلال الأحمر على جسر مون بلان (Mont-Blanc) والنافورة المسماة «Jet d'Eau» والمضاءة باللون الأحمر!



◀ ومن أجل استكشاف الدرب الإنساني أكثر، يمكنك متابعة المحطات التالية على الضفة اليسرى أو الذهاب إلى الحي الدولي ومتابعة درب رحلة تجوال بين معالم الإنسانية.

لماذا تسمى قاعة ألاباما؟

اتهمت الولايات المتحدة في عام 1872 المملكة المتحدة بتسليح السفينة سي أس أس ألاباما لتدمير سفن الاتحاد التجارية خلال الحرب الأهلية الأمريكية. ووضعت محكمة تحكيم حداً للمنازعة بدفع المملكة المتحدة تعويضاً باهظاً الثمن. وفضت المنازعة بين البلدين في دولة محايدة بدلاً من نشوب الحرب. وتمثل المؤتمرات الدولية التي أنشأت الصليب الأحمر واعتمدت اتفاقيات جنيف، ومحكمة التحكيم بداية «جنيف الدولية».



للاطلاع على قصة الصليب الأحمر واتفاقية جنيف، شاهد الرسوم المتحركة قصة فكرة

على الضفة اليسرى أيضاً



متحف بودمر

19-21, route Martin-Bodmer, 1223
Cologne
حتى 1 آذار/مارس 2020 – من الثلاثاء
إلى الأحد، 14:00 – 18:00 الحافة A
أو 33 من ريف

نظم معرض الحرب والسلام بالشراكة
مع مكتب الأمم المتحدة في جنيف واللجنة
الدولية، ويعرض النسخة الأصلية من تذكارات
سولفرينو لهنري دونان.



مركز الإدماج الثقافي

50, rue de Carouge, 1205 Geneva
من الإثنين إلى الجمعة، من الساعة
9:30 إلى 11:45 و 13:30 إلى 18:00؛
السبت من الساعة 11:00 إلى 15:00

لدى الصليب الأحمر الجنيفي مكتبة فيها
كتب بأكثر من 280 لغة. ويقدم متطوعوه
المساعدة على الكتابة باللغة الفرنسية إلى
مهاجرين والدورات اللغوية، وكذلك المساعدة
على إتمام الواجبات المنزلية والأنشطة
للأطفال.

وتتوفر الآن أيضاً مجموعة مختارة من
الكتب المتعددة اللغات وهذه الأنشطة
في الاتحاد الدولي، Chemin des Crêts 17،
الثلاثاء/الخميس، من الساعة 10:00 إلى
13:00 ومن الساعة 14:15 إلى 17:30.



اللوحة المرسومة على «وحدة أطراف التوصيل الكهربائي»: قصة فكرة

Plaine de Plainpalais

دع اللوحة المرسومة والرسوم المتحركة
تعيدك إلى عام 1859 عندما شهد هنري
دونان معاناة الجنود الجرحى في ساحة
معركة سولفرينو وما حدث بعد ذلك.



درب رحلة تجوال بين معالم الإنسانية

1. مركز المؤتمرات الدولي في
جنيف

2. Place des Nations

3. نصب مارسيل جونغو التذكاري

4. المتحف الدولي للصليب
الأحمر والهلال الأحمر

5. محطة في درب الرحلة عند
الاتحاد الدولي



درب رحلة

مركز المؤتمرات الدولي في جنيف



إعادة الروابط العائلية والتكنولوجيا الرقمية

في سياق النزاعات المسلحة والكوارث والهجرة وغيرها من الحالات التي تستلزم استجابة إنسانية، تتفصل الأسر ويصبح بعض الأشخاص من عداد المفقودين. وهذا الأمر يترك أثراً مدمراً وطويلاً الأجل على الأسر والمجتمعات المحلية المعنية والمجتمع ككل. وتتيح شبكة الروابط العائلية التابعة للصليب الأحمر والهلال الأحمر خدمات من أجل الحفاظ على الاتصال بين أفراد الأسرة المنفصلين عن بعضهم بعضاً أو إعادة الاتصال بأفراد الأسرة المفقودين، ودعم المتضررين طوال عملية البحث وفي جهودهم لجمع شملهم بأقربائهم. ورغم التقدم التكنولوجي السريع وانتشار الاتصالات المتنقلة، يبقى من الصعب على الناس الحفاظ على الاتصال بأقربائهم واستعادتها في حالات الأزمات.

المرضى والعاملون في مجال الصحة والمستشفيات وسيارات الإسعاف ليسوا هدفاً



فعايتان ومنشآت

12-4 كانون الأول/ديسمبر 2019 خارج مركز المؤتمرات الدولي في جنيف

الخيمة: #حوارات بشأن الإنسانية

أنت مدعو إلى إلقاء نظرة على صور فوتوغرافية محددة ثم الإبطاء في قراءة الصورة واستكشاف ردة فعلك وأفكارك ومشاعرك وجهة نظرك. وعندما تتطلع على إحداها، ستطرح أسئلة مختلفة: ماذا ترى؟ ماذا كانت ردة فعلك العاطفية الأولى عند النظر إلى الصورة؟ ستتمكن عندها من اكتشاف القصص والمعضلات الكامنة وراء كل صورة ومناقشتها مع العاملين في المجال الإنساني.



والهاشتغ #حوارات بشأن الإنسانية

هو جزء من مشروع المبادئ الإنسانية. هنا والآن. وبالإضافة إلى الاطلاع على الصور الفوتوغرافية في الخيمة، أنت مدعو إلى مواصلة تجربتك من خلال مجموعة مختارة من الأفلام القصيرة التي يمكن مشاهدتها والتفكير بشأنها في المتحف الدولي للصليب الأحمر والهلال الأحمر. والمرفق الفني المعاصر هو نتيجة شراكة بين متحف الإليزيه ووزارة الخارجية السويسرية واللجنة الدولية.



الثقة

ما من رصيد لعمل الحركة الدولية للصليب الأحمر والهلال الأحمر أهم من ثقة الناس والمجتمعات المحلية التي تقدم المساعدات إليها. ومع ذلك، لا يواجه العاملون في المجال الإنساني الأزمات في الميدان فحسب، بل يواجهون أيضاً معضلات شخصية في اتخاذ القرارات اليومية. وتساعدهم المبادئ الإنسانية في مواجهة هذه التحديات وترشد الإجراءات الرامية إلى تقديم المساعدات والإغاثة إلى المتضررين من النزاعات أو الكوارث أو حالات الطوارئ الأخرى. والمبادئ الرئيسية هي الإنسانية وعدم التحيز والحياد والاستقلال.



شاهد الصليب الأحمر والهلال الأحمر، وإعادة الروابط العائلية

فلنعمل اليوم لبناء الغد

يُعقد المؤتمر الدولي للصليب الأحمر والهلال الأحمر في عام 2019 للمرة الثالثة والثلاثين منذ اجتماعه الأول في عام 1867. وتجمع هذه الهيئة الدولية الفريدة كل أربعة أعوام مكونات الحركة الدولية للصليب الأحمر والهلال الأحمر - اللجنة الدولية، الجمعيات الوطنية الـ 192 للصليب الأحمر والهلال الأحمر واتحادها الدولي - والدول الأطراف في اتفاقيات جنيف. وهنا يوضع جدول الأعمال الإنساني.



درب رحلة

Place des Nations



الكرسي المكسور - عمل إنساني يؤدي إلى القانون

ما زال الكرسي ذو الساق المبتورة هنا بمثابة تذكير بالجهود العالمية المبذولة في سبيل حظر الألغام الأرضية المضادة للأفراد والقضاء عليها، وقد كلفت الهيئة الدولية لمساعدة المعوقين إنشاءه وصممه الفنان الجينفي دانييل بيرسيت في عام 1997. وأدت الحملة الدولية التي أطلقتها خمس منظمات غير حكومية في عام 1992 إلى اعتماد معاهدة بعد خمسة أعوام.

وفيما وثق الجراحون وأخصائيو تقويم العظام في اللجنة الدولية أعدادًا متزايدة من ضحايا الألغام الأرضية، انضمت اللجنة الدولية إلى الحملة في عام 1994 بدعم فعال من الجمعيات الوطنية للصليب الأحمر والصليب الأحمر التي شاركت في الضغط على حكوماتها وتوعية الرأي العام فضلاً عن تنفيذ برامج للتوعية بالألغام في البلدان المتضررة.



الأزمات الإنسانية، العضلات الرقمية

12-5 كانون الأول/ديسمبر 2019 في
Place des Nations من الساعة
10:00 حتى 19:00

يشهد القطاع الإنساني تحولاً بسبب التكنولوجيا الرقمية التي تتيح فرصاً وتثير أيضاً شواغل متزايدة إزاء مخاطر محتملة.

وسيختبر الزائر الذي يُوضع في سياق الأزمة عواقب مباشرة ناتجة عن هذه التكنولوجيات من الاتصال الإلكتروني إلى وسائل التواصل الاجتماعي إلى البيانات البيومترية.

درب رحلة نصب مارسيل جونو التذكاري

توسيع نطاق العمل الانساني والقانون الدولي الإنساني

رواد الدور التشغيلي للجنة الدولية

اتخذت اللجنة الدولية إجراءات لأول مرة في حرب شليسفيغ- هولشتاين في عام 1864 من خلال الجراح السويسري والمؤسس المشارك للصليب الأحمر الدكتور لويس آيبا على الجانب البروسي وقبطان البحرية الهولندي شارل فان دي فيلدي على الجانب الدانماركي. ولم تكن مهمتهما إغاثة الجرحى بل العمل كمراقبين محايدين. وقد جعلهما ذلك أول مندوبين للجنة الدولية- مما أنشأ دوراً جديداً تطور خلال الحرب العالمية الأولى بزيارة الأسرى.

أصبحت رينيه-مارغريت فريك-كرامر أول دبلوماسية إنسانية ومندوبة عندما شاركت في بعثات ومؤتمرات لإعادة السجناء إلى وطنهم في عام 1917 وفي صياغة الاتفاقيات.

وفي الفترة الفاصلة بين الحربين، كان الدكتور مارسيل جونو رائداً في مجال العمل الإنساني، وغالباً ما اتخذ مبادرات حيثما كانت الولاية والأحكام القانونية القائمة غير كافية. وبين عامي 1935 و1938، أرسلت اللجنة الدولية الدكتور جونو إلى إثيوبيا التي كانت في حالة حرب مع إيطاليا آنذاك، ثم إلى إسبانيا حيث كانت الحرب الأهلية مندلعة. وشهد خسائر فادحة في صفوف المقاتلين والمدنيين، كما شهد عمليات القصف واستخدام المواد الكيميائية.



وعندما اندلعت الحرب العالمية الثانية في عام 1939، أرسل كي يتفاوض بشأن الاتصال بأسرى الحرب وزارهم في جميع أنحاء أوروبا، قبل أن يغادر إلى اليابان في تموز/يونيو 1945 لغرض عينه. ولدى وصوله في آب/أغسطس، علم بالدمار الناجم عن القصف الذري. وكان أول طبيب أجنبي يصل إلى هيروشيما بكل الأدوية وبلازما الدم التي أمكنه تعبئتها.

وكتب الدكتور جونو في عام ٧٤٩١ كتاباً بعنوان Warriors without Weapons (محاربون بلا أسلحة) عن حياته كمندوب للجنة الدولية، وهو دور وصفه بأنه دور «المحارب الثالث» الذي يعمل على الجبهة الإنسانية بين المتحاربين. ويتمثل إرثه في اتخاذ مبادرات جديدة لفائدة الضحايا وفقاً للحالات والاحتياجات المتطورة، مما ساهم في وضع القانون الدولي الإنساني- مثال يتبعه مندوبو اللجنة الدولية حتى يومنا هذا.



مشاهدة الدكتور مارسيل جونو، «المحارب الثالث»
Le Troisième Combattant

نصب مارسيل جونو التذكاري
شيد النصب التذكاري للنحات هيساشي أكوأجاوا في حديقة أريانا في 13 أيلول/سبتمبر 2005 في ذكرى ضحايا القصف الذري لهيروشيما وناغازاكي والدكتور مارسيل جونو (1904-1961). ويمكن رؤية صورة مماثلة على نصب عام 1979 في حديقة السلام التذكارية في هيروشيما باليابان.



نزهة في جنيف التاريخية: حديقة «لاريانا» Parc de l'Ariana

خلال القرن التاسع عشر، امتد عقار غوستاف ريفييو حتى البحيرة. وقام ببناء هذا المتحف في عام 1870 وهو رجل تواق يجمع أعمال فنية. ويعرض المتحف اليوم أهم مجموعة من السيراميك والزجاج في أوروبا.

وترك ريفييو العقار لمدينة جنيف كي تتمكن من تحويلها إلى حديقة عامة تسمى باسم والدته أريانا. ومع ذلك، لم تحترم رغباته احتراماً كاملاً لأن المدينة كانت بحاجة إلى أرض لبناء قصر الأمم لعصبة الأمم التي أنشئت في عام 1919. ثم شيدت Avenue de la Paix (جادة السلام) لوصل العصبة بمنظمة أخرى- منظمة العمل الدولية (يقع مقر اللجنة الدولية الحالي على هذه الجادة). وتشغل الأمم المتحدة قصر الأمم منذ عام 1946.

الجسيمة، لا تظهر أمثلة على احترام القانون الإنساني للعيان دائماً.

ومع ذلك، يمكن رؤية حالات الامتثال في كل مكان: السماح لجريح بعبور نقطة تفتيش، وطفل يتلقى الطعام، ومحتجزون قادرون على إرسال رسالة إلى أسرهم... والتحدي الجماعي الذي نواجهه اليوم هو إيجاد سبل لضمان احترام أكبر للاتفاقيات في مواجهة الديناميات المتغيرة للنزاعات.

واليوم، يعتمد 194 بلداً اتفاقيات جنيف لعام 1949. وبعد سبعين عاماً، تبقى ضرورية ومهمة في مجال إنقاذ الأرواح مثلما أرادت دول العالم أن تكون.



70 عاماً على اتفاقيات جنيف (bref)



إنعاش القانون

في 12 آب/أغسطس 1949، وافقت الدول على المستوى العالمي على اتفاقيات جنيف الثلاث المنقحة واتفاقية جديدة رابعة لحماية المدنيين. وتنص هذه المعاهدات الدولية التي استكملت بعد 30 عاماً بالبروتوكولين الإضافيين لعام 1977 على أهم القواعد التي توضح حداً لوحشية الحرب من خلال حماية الأشخاص غير المشاركين في القتال (المدنيون والعاملون في المجال الطبي والعاملون في مجال الإغاثة) أو المقاتلين الذين لم يعودوا قادرين على المشاركة في القتال (الجرحى أو المرضى أو الأسرى). شاهد Rules of War (قواعد الحرب) (باختصار)

ومع ذلك، شهد العالم منذ التوقيع عليها انتهاكات مأساوية لهذه القوانين بأشكال جديدة من الحروب وأعمال العنف الشاملة تسعى إلى تدمير العدو بأي وسيلة، بما في ذلك استهداف المدنيين والعاملين في مجال الإغاثة والمرافق الطبية. وبينما نشاهد باستمرار صور صادمة عن الانتهاكات



شاهد Rules of War

درب رحلة

المتحف الدولي للصليب الأحمر والهلال الأحمر

القصة الاستثنائية لأكبر حركة إنسانية

من ولادة فكرة...

في عام 1859، كان هنري دونان، وهو مواطن سويسري شاب من جنيف، مسافراً في شمال إيطاليا عندما وصل عقب معركة دموية في سولفرينو. وارتبك إزاء ما رآه، فنشر كتاباً في عام 1862 بعنوان تذكّار سولفرينو يدعو فيه إلى تحسين رعاية الجنود الجرحى في زمن الحرب.

...وحتى يومنا هذا

تشكل اللجنة الدولية والجمعيات الوطنية البالغ عددها 192 جمعية وطنية واتحادها الدولي الحركة الدولية للصليب الأحمر والهلال الأحمر - وهي حقا شبكة إنسانية عالمية تضم 14.2 مليون شخص (من الموظفين والمتطوعين) على استعداد لمساعدة من يواجهون أصلاً الكوارث والنزاعات والمشاكل الصحية والاجتماعية.



وُلد الصليب الأحمر في شباط/فبراير 1863 عندما أسس دونان وأربعة مواطنين آخرين من جنيف ما أصبح اللجنة الدولية. وبحلول نهاية العام، وافقت عدد من البلدان على اقتراح دونان إنشاء جمعيات وطنية للإغاثة لديها شارة يمكن التعرف عليها بسهولة - صليب أحمر على خلفية بيضاء؛ ورمز بديل - هلال أحمر - أدرج لاحقاً. واعتمدت البلورة الحمراء في عام 2005 كخيار آخر للجمعيات الوطنية لاستخدامها كشارة.

وبعد أقل من عام، وقعت اثنتا عشر حكومة في آب/أغسطس عام 1864 على اتفاقية جنيف الأولى التي تلزم الجيوش برعاية الجنود الجرحى، مهما كان الطرف الذي انتموا إليه - وهي معلم بارز في تاريخ البشرية أرسى أسس القانون الإنساني الدولي.



مشاهدة الرسوم المتحركة The Story of an Idea (قصة فكرة)

المتحف الدولي للصليب الأحمر والهلال الأحمر

افتتح هذا المتحف في عام 1988 وأعيد افتتاحه بعد أعمال التجديد في عام 2013. ويعرض القصة الإنسانية للحركة الدولية للصليب الأحمر والهلال الأحمر، إذ يوضح كيفية تطوّر أنشطتها وكيفية تطور القانون الدولي. ويمكن أن يرى الزوار في المعرض الدائم اتفاقية جنيف الأصلية لعام 1864 بالإضافة إلى ستة ملايين بطاقة تعريف مرجعية تتعلق بأسرى الحرب الذين أسروا في الحرب العالمية الأولى.

ويشمل المبنى الذي تم تجديده أيضاً قاعة المؤتمرات Humanitarium، وهو مكان مبتكر ذو مساحات ديناميكية ومثالي لتنظيم الفعاليات والمناقشات بشأن التحديات الإنسانية المعاصرة.



ويمكن مشاهدة المعارض والمنشآت المؤقتة الثلاثة التالية في هذا المكان

مقر اللجنة الدولية
يقع مقر اللجنة الدولية منذ عام 1947 في المقر السابق لفندق كارلتون. وهذا المبنى الذي شيد كمدرسة داخلية في القرن التاسع عشر كان أيضاً مكتباً لمنظمة العمل الدولية (1920-1926).

وتقوم اللجنة الدولية بتوجيه وتنسيق الأنشطة الدولية التي تضطلع بها لحركة خلال النزاعات المسلحة وغيرها من حالات العنف. وتتمثل مهمتها في حماية الضحايا ومساعدتهم من خلال العمل المباشر في الميدان وكذلك من خلال تعزيز احترام القانون الإنساني الدولي. وتضم المنظمة حوالي 17700 موظف في الميدان وفي مقر اللجنة الدولية، وهي موجودة في أكثر من 90 بلداً. وتنفذ حوالي 30 في المائة من أنشطتها التشغيلية بالتعاون مع الجمعيات الوطنية.



نزهة في جنيف التاريخية على طول الطريق (بين المتحف والاتحاد الدولي)

من الريف إلى مركز عالمي

مزرعة دي بودي La Ferme de Budé . إلى حين هدم التحصينات حول جنيف في عام 1850، كانت هذه المنطقة حقولا وغابات مقسمة إلى عقارات برجوازية كبيرة خارج أسوار المدينة. وفي السبعينات من القرن التاسع عشر، كانت الأرض التي تقف عليها الآن ملكا لأسرة توريتيني التي وصلت إلى جنيف من إيطاليا في القرن السادس عشر كأسرة لاجئين بروتستانت، إلى أن أصبحت عقار بودي. وحلت بقع الخضار محل حقول المحاصيل والكروم تدريجيا .

وكانت هذه بلدية Petit-Saconnex حتى عام ٢٩١٠ عندما اندمجت القرية والمنتزهات والعقارات في مدينة جنيف. ومع بناء المطار في عام 1920 وقصر الأمم في عام ١٩٩١ ووصول جميع المنظمات الأخرى بعد عام ١٩٩١، تحولت المنطقة بسرعة إلى ما يعتبر اليوم "جنيف الدولية".

الدبلوماسية الدولية

بالإضافة إلى المنظمات الدولية السبع والثلاثين والمنظمة غير الحكومية الأربعة مائة والعشرين القائمة في جنيف، الجهات الفاعلة الأساسية الأخرى في الدبلوماسية المتعددة الأطراف هي الدول التي تمثلها 179 بعثة دائمة. وهذه البلدان هي جهات صاحبة مصلحة في العمل الإنساني والقانون الإنساني، ولا سيما مثل الدول الأطراف في اتفاقيات جنيف والمعاهدات ذات الصلة. وفي هذا المجال وحده، ستمر ببعثات روسيا والكويت وكوريا الجنوبية وكندا .

وعندما تقترب من فندق إنتركونتيننتال، حاول أن تتخيل المشهد قبل بنائه وافتتاحه في عام ١٩٦٩، مشهد من الحقول الخضراء والأغنام التي ترعى العشب. ومنذ ذلك الحين، عقدت الكثير من الاجتماعات الدبلوماسية الرسمية وغير الرسمية ومثأت الزيارات التي قام بها رؤساء الدول والوزراء داخل هذه الجدران التي شهدت صنع التاريخ.



معرض "Pages" (صفحات)

17 تشرين الأول/أكتوبر 2019 إلى 30 نيسان/أبريل 2020 في قاعة المؤتمرات Humanitarium

المجلة الدولية للصليب الأحمر هي أقدم منشور دولي مكرس للقانون الإنساني والعمل الإنساني. ويعود تاريخها إلى عام 1869. ومن أجل الاحتفال بالذكرى السنوية المائة والخمسين لتأسيسها، يدعو هذا المعرض الزائر إلى البحث في أكثر من 110000 صفحة تشكل تاريخ المجلة الغني والتفكير في كيف يمكن أن تغير الكلمات مجرى التاريخ.



معرض Posters Unpacked (الملصقات غير المشروحة)

حتى 26 كانون الثاني/يناير 2020 في المتحف

تعكس مجموعة المتحف التي تشكل مرآة حقيقية للمجتمع وتضم أكثر من 10500 ملصقة من ملصقات الصليب الأحمر والهلال الأحمر منذ عام ١٩١٨ إلى يومنا هذا شواغل مختلف الفترات التي أنتجت فيها هذه الملصقات. وتتبع التطور الرائع لأنشطة الجمعيات الوطنية وتلتقط فعاليات هزت العالم.



المبادئ الإنسانية. هنا والآن

4-12 كانون الأول/ديسمبر في المتحف

يهدف هذا المعرض الفني المعاصر إلى تحسين فهم الزائرين وتعميق نظرهم بشأن الأهمية التي تكتسبها المبادئ الإنسانية في الحياة اليومية. ويفسح المجال أمام الحوار بشأن الإنسانية. وأنت مدعو إلى مشاهدة مجموعة مختارة من الأفلام القصيرة واستكشاف ردة فعلك وأفكارك ومشاعرك ووجهة نظرك. ومن أجل متابعة تجربتك مع صور مختارة هذه المرة، توجه إلى الخيمة خارج مركز المؤتمرات الدولي في جنيف. والمشروع العالمي هو نتيجة شراكة بين متحف الإليزيه (Musée de l'Elysée) ووزارة الخارجية السويسرية واللجنة الدولية.

درب رحلة

محطة في درب الرحلة عند الاتحاد الدولي

100 عام من التضامن - أكبر منظمة إنسانية في العالم

خلال الحرب العالمية الأولى (1914-1918)، اكتسبت الجمعيات الوطنية للصليب الأحمر خبرة كبيرة وجذبت ملايين المتطوعين. وفي أوروبا المدمرة بعد الحرب، انتشرت المجاعة والأوبئة بسرعة خلال النزوح الجماعي. ومن أجل مواجهة هذا الواقع، قررت الجمعيات الوطنية المشاركة في تعزيز الصحة العامة والتغذية والنظافة الشخصية والإسعافات الأولية ومساعدة الضعفاء داخل مجتمعاتهم المحلية.

وبهذه الروحانية اقترح هنري دافيسون، رئيس اللجنة المتعلقة بالحرب في الصليب الأحمر الأمريكية، تشكيل اتحاد للجمعيات الوطنية بغية الاستفادة من هذه الاحتياطات الضخمة من الخبرة وقوة إمكاناتها. وكانت النتيجة إنشاء رابطة جمعيات الصليب الأحمر في باريس بتاريخ 5 أيار/مايو 1919، والتي من شأنها دعم الجمعيات وأنشطتها في مجال الصحة وتنسيق أعمال الإغاثة في أعقاب تفشي الأوبئة والكوارث الطبيعية.

وأعيد تسميتها بالاتحاد الدولي لجمعيات الصليب الأحمر والهلال الأحمر (الاتحاد الدولي) في عام 1991. ويضم الآن أكثر من 13.7 مليون متطوع في 192 جمعية وطنية، مما يشكل شبكة عالمية حقيقية قادرة على تقديم الدعم الإنساني على مستوى المجتمع المحلي قبل وقوع الكارثة أو الأزمة وأثناءها وبعدها.

ضرورة علاج الجروح الأقل وضوحاً

تزداد الاحتياجات النفسية والاجتماعية واحتياجات الصحة العقلية بشكل كبير نتيجة النزاعات المسلحة والكوارث الطبيعية وحالات الطوارئ الأخرى. وقد تستمر المعاناة العاطفية الناجمة عن الصدمة والقلق والحزن فترة طويلة بعد التئام الجروح الجسدية. ويتعرض المساعدون الذين هم جزء من المجتمع المحلي أيضاً لنفس الضغوط والصعوبات نفسها. ويدير الصليب الأحمر الدانماركي مركز الاتحاد المرجعي المتعلق بالصحة العقلية والدعم النفسي والاجتماعي للمتضررين والموظفين والمتطوعين.



ضرورة تحسين الاستعداد لمواجهة تغير المناخ

يعاني ملايين الأشخاص في العالم من العواقب الإنسانية الناتجة عن تغير المناخ. وتحدث الآثار في وقت أبكر وباستمرار أكثر مما كان متوقعاً. وشهدت العقود الأخيرة زيادة حادة في الكوارث المتصلة بالمناخ والطقس.

وهناك أكثر من 25 مليون شخص مشردين في المتوسط، كل عام بسبب الكوارث المفاجئة. والملايين الآخرين معرضون لخطر النزوح بسبب الأخطار البطيئة الحدوث. ومن المتوقع على نطاق واسع أن تستمر زيادة عدد النازحين بسبب آثار تغير المناخ، ولا سيما في البلدان النامية.

وأسس الصليب الأحمر الهولندي والاتحاد الدولي مركز الصليب الأحمر والهلال الأحمر المعني بالمناخ في عام 2002 بهدف الحد من آثار تغير المناخ على السكان الضعفاء وتحسين الإعداد المتعدد التخصصات، بما في ذلك قانون الكوارث المراعي للمناخ وإدارة المخاطر.

إعادة التصميم المبتكر لمقر الاتحاد الدولي لجمعيات الصليب الأحمر والهلال الأحمر في ذكرى تأسيسه المئوية

زر المبنى الجديد للاتحاد الدولي، وتعرّف على بنائه المراعي للمناخ والصديق للبيئة، وشاهد ما يقدمه إلى الجمعيات الوطنية والشركاء في العمل الإنساني والمجتمع المحلي في جنيف.

معظم المكان مفتوح أمام عامة الناس، بما في ذلك المطعم الناجح ذي كوتيننتس (القارات). ولدى دخولك مكان الاستقبال الرئيسي، سيتيح لك معرض اكتشاف تاريخ الاتحاد الدولي ومؤسسيه. وتشمل هذه المساحة المفتوحة المرحبة أيضاً النصب التذكاري للمتطوعين الذي يحتفل بحياة وتفاني أفراد الصليب الأحمر والهلال الأحمر الذين قتلوا في خلال عملهم.

والفرع الجيني للصليب الأحمر السويسري موجود أيضاً هنا من خلال مكتبة متعددة اللغات تقدم خدمات كثيرة إلى المجتمع المحلي، بما في ذلك مساعدة المهاجرين على الكتابة باللغة الفرنسية ومساعدة الأطفال المحليين على القيام بواجباتهم المدرسية.

وفي الفترة من 4 إلى 12 كانون الأول/ديسمبر، ستسبح لك فرصة مشاهدة أفلام تاريخية من أرشيف الاتحاد الدولي والتعلم من تثبيث «آلة الزمن» للصليب الأحمر السويسري. ويمكنك أيضاً حضور المؤتمرات والمحادثات حول الأولويات الإنسانية، مثل تغير المناخ والصحة العقلية، أو ببساطة الاستمتاع بتناول القهوة في مطعم اجتماعي وديناميكي في هذا المبنى الجديد المخصص لقضية الإنسانية.



لمزيد من المعلومات

معلومات عملية

المدة الزمنية

الدرب 1: التراث الإنساني - المدينة القديمة
تستغرق الرحلة الكاملة حوالي 90 دقيقة مع المشي لمدة 30 دقيقة.

الدرب 2: رحلة تجوال بين معالم الإنسانية - الحي الدولي

المشي حوالي 40 دقيقة سيراً على الأقدام من المركز الدولي للمؤتمرات في جنيف إلى الاتحاد الدولي لجمعيات الصليب الأحمر والهلال الأحمر - بالإضافة إلى زيارة محطات الدرب.

وسائل النقل العام في جنيف

نقطة انطلاق درب التراث الإنساني هي Place de Neuve:

وسائل النقل رقم 3 و5 و12 و18 و20.

نقطة انطلاق رحلة تجوال بين معالم الإنسانية هي Place des Nations (قصر الأمم): وسائل النقل 8 و5 و11 و15 و20 و F أو عند الاتحاد الدولي: الحافلة رقم 3

للزائرين المقيمين في الفنادق في جنيف، يمكن الحصول على بطاقات نقل مجانية من مكتب الاستقبال. (تشمل الحافلات والتراموي والقطارات وقوارب التاكسي الصفراء.)

www.tpg.ch/en/web/site-international
www.mouettesgenevoises.com

تقنية الاتصال اللاسلكي wi-fi العامة في جنيف

تسمى تقنية الاتصال اللاسلكي wi-fi المجانية التي تقدمها مدينة جنيف ((o)) Geneve Ville. وتغطي مواقع كثيرة في كل المدينة. وتشمل

المواقع على طول الدرب:

Bastions Park و Place de Neuve و Plainpalais وكاتدرائية القديس بطرس والمتحف الدولي للصليب الأحمر والهلال الأحمر و Place des Nations وحديقة أريانا.

الدخول

الدخول مجاني لجميع الفعاليات المؤقتة على طول الدرب باستثناء معرض المصنقات غير المشروحة في متحف الصليب الأحمر والهلال الأحمر ومعرض الحرب والسلام في متحف بودمر. يرجى التأكد مع كل مؤسسة للحصول على مزيد من المعلومات. متحف الصليب الأحمر والهلال الأحمر مجاني لمدوبي المؤتمر عند بيان شارات الأسماء.

www.fondationbodmer.ch/en/
www.redcrossmuseum.ch/en/your-visit/
practical-information/

إمكانية الوصول

في متناول الجميع، مع بعض المشي صعوداً والأرصعة المرصوفة بالحصى في المدينة القديمة. والدليل السمعي متاح للأشخاص ذوي الإعاقات البصرية الذين يزورون الخيمة (الدرب 2).

تناول الغذاء والاسترخاء على طول الدربين

درب الرحلة: مطعم اللجنة الدولية/المتحف ومطعم The Continents في الاتحاد الدولي

درب التراث: مجموعة واسعة من المطاعم والمقاهي في المدينة القديمة

أرصدة صورة حسب الترتيب

هنري دونان، هايدن، © 1895 © أرشيف اللجنة الدولية (ARR) — الوكالة الدولية لأسرى الحرب، 1914-1918، متحف راث © اللجنة الدولية — غيوم هنري دوفور © اللجنة الدولية — غوستاف مونييه © مدينة جنيف/اللجنة الدولية/ بواسوناس، فريدريك — أول شارة صليب أحمر ارتاها الدكتور لويس آيبا على ذراعه © اللجنة الدولية — اجتماع جمعية الشبان المسيحيين، باريس، 1855 © مدينة جنيف — اللجنة الدولية/ بواسوناس، فريدريك — مخطوطة ونسخة مطبوعة من تذكارات سولفرينو © اللجنة الدولية — Place du Bourg-de-Four مكتبة جنيف — هنري دونان، © 1855 أرشيف اللجنة الدولية (ARR) — الملكة الأم- التسلق © مكتبة جنيف — معركة سولفرينو، حزيران/ يونيو © 1859 أرشيف اللجنة الدولية (ARR) — اللجنة الخماسية التي أسست الصليب الأحمر، © 1863 اللجنة الدولية — لويس آيبا © أرشيف اللجنة الدولية (ARR) — فيودور مونوار © أرشيف اللجنة الدولية (ARR) — جامع التبرعات الوطنية للصليب الأحمر السويسري (بعدسة جول كورفوايه) — © المتحف الدولي للصليب الأحمر — التوقيع على اتفاقية جنيف بتاريخ ٢٢ آب/أغسطس © 1864 أرشيف اللجنة الدولية (ARR) — قاعة الألباس © أرشيف اللجنة الدولية (ARR) — ملصق معرض الحرب — والسلام © متحف بودمر — تدبير وقتي لمكافحة فيروس إيبولا، شمال كيفو، © 2018 أرشيف اللجنة الدولية — لم شمل أفراد أسرة على متن سفينة استأجرتها للجنة الدولية، بنغازي، ليبيا © 2011 اللجنة الدولية — سارة كارب، عصر النهضة، © 2018 سارة كارب — شاحنة صغيرة متقلة تابعة لخدمة إعادة الروابط العائلية في الصليب الأحمر الفرنسي © الصليب الأحمر الفرنسي — خدمات — إعادة الروابط العائلية لتفائلة المهاجرين، المكسيك، © 2018 اللجنة الدولية — نازحون يسجلون للحصول على مساعدات، الفلبين، © 2018 اللجنة الدولية — غلاف مجلة الصليب — الأحمر — والهلال الأحمر، العدد 2، 1997 (جوزيف ستويان) — رينيه-مارغريت فريك-كرامر، الوكالة الدولية لأسرى الحرب، الحرب العالمية الأولى، المكتب المركزي لأقسام الوفاق © مدينة جنيف/اللجنة الدولية/ بواسوناس، فريدريك — مارسيل جونو أمام طائفة، الحرب الإثيوبية © 1936-1935 أرشيف اللجنة الدولية (ARR) — أفغانستان © 2006 اللجنة الدولية — منظر من فارمبييه/ موريون، © 1796-1760 مكتبة جنيف — معركة سولفرينو، — حزيران/يونيو 1859 (بعدسة كارلو بوسولي) © أرشيف اللجنة الدولية (ARR) — شارات الحماية، متحف راث، © 2014 اللجنة الدولية — فندق كارلتون، بعدسة فرانك هنري جوليان، © 1928 مكتبة جنيف — المتحف الدولي للصليب الأحمر والهلال الأحمر © المتحف الدولي بعدسة الآن غيromo — ملصقة معرض للمصنقات غير المشروحة، © 2019 المتحف الولي info.superposition — ملصق معرض الصفحات، © 2019 اللجنة الدولية — مرزعة دي بوي، أربعينات القرن العشرين — أسرة مارتي — بعدسة ستيفن ريان / الاتحاد الدولي — الدمار الناجم عن تسونامي ناجم عن زلازل في جزيرة سولاواسي الإندونيسية، 2018، بعدسة بنجامين سوميلا/الصليب الأحمر الفنلندي

قوة الإنسانية

الاجتماعات الدستورية للصليب الأحمر والهلال الأحمر

